

***AIEMH***

**REVISTA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL ESTUDIO DE MANUSCRITOS HISPÁNICOS**

**ISSN 2444-9199**

***AIEMH***

**REVISTA ANUAL DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL ESTUDIO DE MANUSCRITOS HISPÁNICOS**

**NÚMERO 1 (2015)**

EDICIÓN: Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (*AIEMH*),  
Valladolid, España. [www.aiemh.com](http://www.aiemh.com)

ISSN 2444-9199.

DIRECCIÓN DE CONTACTO: [info@aiemh.com](mailto:info@aiemh.com)

DIRECCIÓN POSTAL: Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y  
Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus, s/n, 47011, Valladolid (España)

*AIEMH* es la revista electrónica oficial de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos. La revista sigue las líneas temáticas de la asociación, priorizando la publicación de artículos científicos y académicos originales e inéditos, escritos en español, inglés, francés e italiano, y relacionados con el estudio y edición de manuscritos literarios hispánicos, así como reseñas de libros sobre los mismos temas. No obstante, también serán admitidos aquellos ensayos sobre literatura hispánica que sean calificados como relevantes por los miembros del Comité de Redacción.

La *AIEMH* presenta como objetivos principales estudiar y difundir dos novedosas corrientes críticas, filología de autor y crítica genética, que amplíen y completen los estudios de literatura española; profundizar en el conocimiento de figuras clave de dicha literatura a través de los manuscritos antiguos, de los manuscritos modernos y de los archivos privados de autor; plantear un nuevo sistema de edición de textos y manuscritos literarios y estimular la vocación científica.

La revista, que tendrá un carácter anual, pretende actuar, por un lado, como punto de encuentro e intercambio de ideas entre especialistas de ámbito internacional y, por otro, como plataforma para incentivar los estudios literarios hispánicos de jóvenes investigadores, así como novedosas propuestas que modernicen y completen las ediciones filológicas españolas tradicionales.

## ÍNDICE

### “MONOGRÁFICO”

- **Joaquín Díaz (Fundación Joaquín Díaz)**  
“Algunas muestras de manuscritos relacionados con la tradición” .....7
- **Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia),**  
“Filología de autor entre historia y método” .....15

### “ESTUDIOS”

- **Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid),**  
“Algunas calas en los materiales poéticos del archivo de Rosa Chacel” .....34
- **Adriana Abalo Gómez (Universidad de Santiago de Compostela),**  
“Análisis del dossier genético de «Sevilla»,  
un texto recuperado de Ramón del Valle-Inclán” .....61
- **José Ignacio Fernández Dougnac (Academia de Buenas Letras de Granada),**  
“La poesía de Elena Martín Vivaldi a la luz de los manuscritos:  
entre lo inédito y lo olvidado” .....92

### “ARCHIVOS”

- **M<sup>a</sup> José Rucio Zamorano (Biblioteca Nacional de España),**  
“Archivando la memoria en una biblioteca patrimonial” .....147

### “RESEÑAS”

- **Zoraida Sánchez Mateos (Universidad de Valladolid),**  
*Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos:  
Nueva propuestas metodológicas*, (ed.) Teresa Gómez Trueba.....171
- **Alba Pérez Alonso (Universidad de Valladolid),**  
*«Lascivia et nobis pagina...» erotismo y literatura española  
en los Siglos de Oro*, (ed.) Javier Blasco Pascual.....175

